



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. RAFFAELLA BISCIONI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

VERBALE

Telematico:

Alle ore 16.00 del giorno 4 aprile 2022 i seguenti Professori:

- Prof. Roberto BALZANI Professore presso l'Università di BOLOGNA
- Prof.ssa Ester CAPUZZO Professore presso l'Università di ROMA "La Sapienza"
- Prof. Mauro MORETTI Professore presso l'Università per Stranieri di SIENA

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 473 prot. 0068412 del
24/03/2022, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti
dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4°
grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di
astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Roberto
Balzani e del Segretario nella persona del Prof. Mauro Moretti.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo
svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013)
prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti
dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi
attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata
tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il
candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100 (o altro punteggio più
elevato di 65 – minimo regolamentare previsto).

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità
telematiche relativa al candidato, dott.ssa Raffaella Biscioni, ai fini della valutazione.
I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente
nell'ambito della presente procedura valutativa.

A handwritten signature in purple ink, consisting of a stylized, cursive 'M' followed by a flourish.

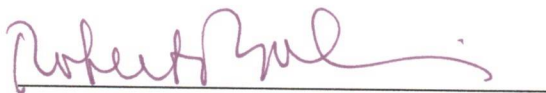
La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto **il punteggio di 92/100** e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto **esito positivo**.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 19.00, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal Presidente e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Roberto Balzani



Collegato telematicamente Prof.ssa Ester Capuzzo

Collegato telematicamente Prof. Mauro Moretti

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. RAFFAELLA BISCIONI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

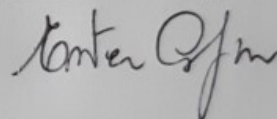
DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Ester CAPUZZO componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Roberto BALZANI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede
Ester CAPUZZO

4 aprile 2022

Prof.ssa Ester Capuzzo



Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. RAFFAELLA BISCIONI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

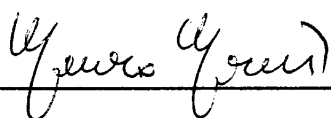
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Mauro MORETTI componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Roberto BALZANI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

4 aprile 2022

Prof Mauro MORETTI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mauro Moretti', is written over a horizontal line.

Allegare copia documento di riconoscimento

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

Attività didattica - (Punti attribuibili: max 30)

ATTIVITA'	PUNTI MAX 30
numero dei moduli/corsi tenuti e continuità dello svolgimento degli stessi; <i>(Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione)</i> Ogni insegnamento per almeno 12 CFU negli ultimi 6 anni: punti 4 Ogni insegnamento da 6 a 11 CFU negli ultimi 6 anni: punti 2 Ogni insegnamento (modulo) da 4 a 6 CFU negli ultimi 6 anni: punti 1	Max 16
Didattica integrativa e di servizio agli studenti <i>(Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione)</i> attività di tipo seminariale e/o laboratori didattici di nuova istituzione nei Cds triennali e magistrali: ogni attività max punti 0,5 Tutorato agli studenti: per anno max punti 0,25 relatore di tesi di laurea da 1 a 3 tesi negli ultimi 6 anni: punti 1 da 4 a 5 tesi negli ultimi 6 anni: punti 2 da 6 a 10 tesi negli ultimi 6 anni: punti 4 da 11 a 15 tesi negli ultimi 6 anni: punti 6 più di 15 tesi negli ultimi 6 anni: punti 7,5	Max 9
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti <i>(Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione)</i> Ogni valutazione positiva al 100%: punti 0,5 Ogni valutazione positiva fra 80 e 99%: punti 0,25	Max 5

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili: max 65)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI MAX 30
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca – <i>(Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione)</i> Responsabilità scientifica di progetti di ricerca competitivi a livello nazionale, per ogni singolo progetto: fino a punti 5 Responsabilità scientifica di progetti di ricerca competitivi a livello dipartimentale o interuniversitario, per ogni singolo progetto: fino a punti 3 Partecipazione come membro effettivo di gruppi di ricerca competitivi a livello nazionale o dipartimentale per ogni singola	Max 12

partecipazione: punti 1	
Direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane (Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione) Per ogni singola partecipazione: punti 1	Max 2
Conseguimento di premi nazionali e internazionali (Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione) Per ogni premio internazionale: max punti 1,5 Per ogni premio nazionale: max punti 1	Max 2
Relatore a congressi (Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione) Organizzazione e responsabilità scientifica di ogni singolo convegno: punti 1 Relatore invitato – per ogni singolo convegno: punti 0,5	Max 9
Consistenza complessiva della produzione scientifica	Max 5

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI MAX 35
monografie (per ogni singola opera)	Max 3
articoli (per ogni singola opera)	Max 1,5
opere in collaborazione (per ogni singola collaborazione)	Max 0,5

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 65

Attività istituzionali (Punti attribuibili: max 5)

Per ogni attività di coordinamento di commissioni dipartimentali o di Ateneo: max punti 3

Per ogni attività di membro di commissioni dipartimentali o di Ateneo: max punti 2

Per ogni incarico presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali: max punti 1

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. RAFFAELLA BISCIONI, RTD B)
DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Allegato 2 - Scheda di valutazione dott.ssa RAFFAELLA BISCIONI

Attività didattica - (Punti attribuibili max 30)

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:</p> <p>Titolare dell'insegnamento di 30 ore – 6cfu di <i>Storia e tecnica del cinema</i> per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'A.A. 2021/2022.</p> <p>Titolare dell'insegnamento di 30 ore – 6cfu di <i>Immaginario fotografico e società mediterranee</i> presso il corso di laurea triennale in Società e culture del Mediterraneo: istituzioni, sicurezza, ambiente - Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'A.A. 2021/2022.</p> <p>Titolare dell'insegnamento di 60 ore – 12cfu di <i>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi</i> per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'anno A.A. 2020/2021.</p> <p>Titolare dell'insegnamento di 60 ore – 12cfu di <i>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi</i> per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'anno A.A. 2019/2020.</p> <p>Docente a contratto di Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi - II modulo di 20 ore, per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'A.A. 2018/2019</p> <p>Docente a contratto di Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi - II modulo di 20 ore, per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'A.A. 2017/2018;</p> <p>Docente a contratto di Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi - II modulo di 20 ore, per il corso di laurea in Beni Culturali – Scuola di Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna per l'A.A. 2016/2017</p>	<p>(Max punti 16)</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</p> <p>I. Seminari, Laboratori didattici, Esercitazioni, tutoraggio studenti:</p> <p>23 Aprile 2021 lezione dal titolo La catalogazione degli archivi fotografici di famiglia: la Scheda F (2 ore) nell'ambito del laboratorio didattico: Gli</p>	<p>(max punti 9)</p> <p>0,5</p>

<p>archivi fotografici personali nell'era digitale, corso di Laurea Magistrale in Scienze del libro e del documento – Università degli Studi di Bologna - 3 cfu;</p> <p>14 aprile 2021: lezione dal titolo Fotografia e patrimonio culturale: il caso delle Cento città d'Italia (Zore) nell'ambito del laboratorio didattico: Laboratorio Italia/ Italie. Patrimonio culturale, identità nazionale e patrie locali fra XIX e XX secolo. Documentazione storica e tecnologie digitali – 3 cfu, corso di laurea triennale in Beni culturali - Università degli Studi di Bologna;</p> <p>10 giugno 2019: Lezione dal titolo Digitalizzazione: prospettive metodologiche e normative alla Summer School "PhotoARTchives. Gli archivi fotografici del patrimonio artistico fra analogico e digitale", organizzata da Fondazione Zeri e Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna;</p> <p>II. Supervisione tesi di laurea</p> <p>Supervisione di 17 tesi di laurea (relatrice) nell'ultimo triennio presso il Campus di Ravenna – Università degli Studi di Bologna</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>7,5</p>
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti</p> <p>Immaginario fotografico e società mediterranee aa. 2021/022 (si valutano puntualità (domanda 05) e presenza (domanda 13) risposte positive 100% per entrambi i punti.</p> <p>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi aa. 2019/2020. Sono valutate puntualità (domanda 05) e presenza (domanda 13) risposte positive 100% per entrambi i punti.</p> <p>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi aa. 2018/2019 Sono valutate puntualità (domanda 05) e presenza (domanda 13) risposte positive 100% per entrambi i punti.</p> <p>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi aa. 2017/2018 Valutata presenza (domanda 13) risposte positive 100%</p> <p>Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi aa. 2015/2016 Valutata puntualità (domanda 05) risposte positive 100%.</p>	<p>(max punti 5)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 65)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
ORGANIZZAZIONE DIREZIONE E COORDINAMENTO GRUPPI DI RICERCA	(max punti 12)
Direzione scientifica del progetto di ricerca dal titolo “Il patrimonio di esperienze e conoscenze in materia di salute e sicurezza sul lavoro: documentazione e valorizzazione del caso italiano nel contesto internazionale dall’inizio del XX secolo ai giorni nostri” (progetto competitivo nazionale - Bando BRIC INAIL, 2017-2020). Da novembre 2019 a novembre 2020 ha avuto la Direzione scientifica sia della Unità operativa dell’Università di Bologna sia dell’intero progetto come “Principal Investigator” a livello nazionale (altre unità partecipanti: Università di Milano, Università di Padova, CeRIMP -Firenze).	5
Responsabile scientifica (per parte del Dipartimento di Beni Culturali) della convenzione triennale di collaborazione fra Fondazione di Studi Storici Filippo Turati (Firenze) e Framelab (Dipartimento di Beni culturali). La convenzione ha per oggetto la collaborazione per la definizione, nell’ambito della ricerca storica relativa all’età contemporanea, di strategie innovative relative alla conoscenza, valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale con particolare riferimento all’uso degli strumenti digitali.	3
PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NEGLI ULTIMI 6 ANNI	
Novembre 2020 – ad oggi Partecipazione come membro del gruppo di ricerca al progetto INAIL BRIC id. 21/2019 “ <i>Medici e scienziati italiani dell’organizzazione internazionale del lavoro. l’Italia e la costruzione di un sistema globale per la salute e sicurezza al lavoro (1919-1999)</i> ” Responsabile scientifico: prof. Michele Riva - Università degli Studi di Milano Bicocca (Responsabile Unità locale Università di Bologna: prof.ssa Anna Pellegrino);	1
Gennaio 2020 – ad oggi Membro del Gruppo di ricerca del Progetto Europeo vincitore finanziamento europeo: <i>DARE – Digital Environment for collaborative Alliances to Regenerate urban Ecosystems in middle-sized cities -UIA (Urban Innovation Action)</i> . Come membro del gruppo di ricerca oltre a portare avanti attività scientifica sullo sviluppo storico del quartiere Darsena e della sua rappresentazione fotografica, ha avuto anche la responsabilità del coordinamento e l’implementazione delle attività relative alla creazione dell’archivio audiovisivo della Darsena di Ravenna;	1
Marzo 2017 – Novembre 2019 Membro del gruppo di ricerca vincitore del bando di ricerca competitivo indetto da INAIL per un progetto dal titolo “ <i>Il patrimonio di esperienze e conoscenze in materia di salute e sicurezza sul lavoro: documentazione e valorizzazione del caso italiano nel contesto internazionale dall’inizio del XX secolo ai giorni nostri</i> ” (INAIL BRIC 34/2016).	
DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE O COLLANE	(max punti 2)

<p>(Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione) Per ogni singola partecipazione punti 1</p>	<p>0</p>
<p>CONSEGUIMENTO DI PREMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (Descrizione dei singoli elementi oggetto di valutazione) Per ogni premio internazionale punti 2 Per ogni premio nazionale punti 1</p>	<p>(max punti 3) 0</p>
<p>RELATORE A CONGRESSI</p> <p>Organizzazione congressi scientifici negli ultimi 6 anni:</p> <p>14 novembre 2020 Organizzazione e partecipazione come relatrice al convegno <i>La medicina del lavoro nel XX secolo. Il caso italiano nel contesto internazionale</i>, 13-14 novembre 2020, Dipartimento di Beni culturali Unibo e Dipartimento di Medicina, Epidemiologia, Igiene del Lavoro ed Ambientale (DIMEILA). Titolo della relazione: <i>La digitalizzazione e la catalogazione degli atti dei Congressi SIML e ICOH.</i></p> <p>Organizzazione e cura scientifica del convegno nazionale <i>Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: Memorie private e public history</i> – promosso da Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna, Centro di ricerca "Personal Digital Memories", SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia e Istituto Centrale per gli Archivi - Roma.</p> <p>14 novembre 2020 Organizzazione e partecipazione come relatrice al convegno <i>La medicina del lavoro nel XX secolo. Il caso italiano nel contesto internazionale</i>, 13-14 novembre 2020, Dipartimento di Beni culturali Unibo e Dipartimento di Medicina, Epidemiologia, Igiene del Lavoro ed Ambientale (DIMEILA). Titolo della relazione: <i>La digitalizzazione e la catalogazione degli atti dei Congressi SIML e ICOH.</i></p> <p>Partecipazione a convegni scientifici in qualità di relatrice negli ultimi 6 anni:</p> <p>15 dicembre 2021 Partecipazione in qualità di relatrice al convegno <i>Personal digital memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale</i> - Ravenna, 14-15 dicembre 2021- organizzato dal Personal Digital Memories International Centre dell'Università di Bologna. Titolo della relazione: <i>Gli archivi fotografici personali nella transizione digitale.</i></p> <p>30 settembre 2021</p>	<p>(max punti 9)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p>

<p>Partecipazione come relatrice al convegno <i>Il Milite ignoto. Luoghi, forme e linguaggi del culto dei caduti</i>, organizzato dallo Stato Maggiore dell'Esercito, l'Università di Padova e l'Università di Milano-Bicocca presso Palazzo Bo – Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: <i>Le biografie dei caduti fra culto familiare e memoria pubblica: scritture e immagini dall'archivio del Museo Centrale del Risorgimento di Roma.</i></p>	0,5
<p>1 settembre 2021 Partecipazione come relatrice alla conferenza <i>Historicising the Concept of Europe in Global History</i>, organizzata da COST Action “Worlds of Related Coercions in Work (WORCK)” e dall'European Labour History Network (ELHN). La conferenza è stata ospitata dall'University of Vienna (Austria). Dal 30 agosto al 3 settembre 2021. Titolo della relazione: <i>Photographic archives of the world of work in Italy between past and present.</i></p>	0,5
<p>21 giugno 2021 Partecipazione alla giornata di studio: <i>Il Progetto DARE: Memoria culturale, ricostruzione storica, scenari urbani</i>, ciclo di seminari a cura del Framelab – Dipartimento Beni Culturali (Unibo). Relazione: <i>Lungo la darsena. Percorsi tematici nella fotografia di '800 e '900 del Canale Candiano.</i></p>	0,5
<p>8 giugno 2021 Partecipazione come relatrice alla conferenza organizzata nell'ambito del ciclo di incontri dal titolo <i>Dialoghi di Public History</i>, organizzati da AIPH- Associazione Italiana di Public History. Conferenza dal titolo: <i>Gli archivi fotografici personali nell'era del digitale.</i> Dialogo con Stefano Allegrezza (Università di Bologna) e Raffaella Biscioni (Università di Bologna) coordinata da Luigi Tomassini (Direttivo AIPH).</p>	0,5
<p>18 ottobre 2019 Partecipazione come relatrice al convegno <i>La digitalizzazione del patrimonio culturale –Linee guida, standard, esperienze – 17 e 18 ottobre</i>, Macerata, Università di Macerata. Titolo della relazione: <i>I progetti di digitalizzazione degli archivi fotografici: prospettive metodologiche e normative</i></p>	0,5
<p>17 maggio 2019 Relatrice del convegno nazionale <i>Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: Memorie private e public history</i> promosso da Dipartimento di Beni Culturali - Università di Bologna, Centro di ricerca sulle "Personal Digital Memories", SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia e Istituto Centrale per gli Archivi – Roma, Ravenna 17-18 maggio 2019. Titolo della relazione: <i>Archivi digitali fotografici fra storia e Public Histor.</i></p>	0,5
<p>10 ottobre 2018 Partecipazione al convegno <i>La salute e la sicurezza sul lavoro. Il patrimonio di esperienze e conoscenze italiane nel contesto internazionale -</i></p>	

<p>Ravenna il 10-11 ottobre organizzato da Dipartimento di Beni Culturali (UNIBO), Dipartimento di Medicina, Epidemiologia, Igiene del Lavoro ed Ambientale (DIMEILA), con la partecipazione della Società Italiana per la Storia del Lavoro - SISLAV, l'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale - AIPAI e AUSL della Romagna; Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo: <i>Problemi della realizzazione e gestione di un repository sulla salute e sicurezza del lavoro in Italia.</i></p>	0,5
<p>7 settembre 2017 Partecipazione come relatrice al VIII Conferenza AISU (Associazione Italiana di Studi Urbani) <i>La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione</i>, Napoli 7 - 9 settembre 2017 presso Università di Napoli Federico II. Titolo della relazione: <i>Uno spazio offerto al turismo. La rappresentazione fotografica delle Esposizioni Universali parigine (1855-1900).</i></p>	0,5
<p>8 giugno 2017 Relazione alla Prima Conferenza Nazionale AIPH - Associazione Italiana di Public History, Ravenna 5 - 9 giugno 2017 presso Università di Bologna – Campus di Ravenna. Partecipazione alla 48° sessione - <i>Il patrimonio fotografico tra conservazione e fruizione.</i> Titolo della relazione: <i>La digitalizzazione del patrimonio fotografico e le pratiche di Public History in Italia.</i></p>	0,5
<p>12 dicembre 2016 Partecipazione come relatrice al seminario di studi: <i>Il patrimonio cultura nell'epoca della sua riproducibilità digitale: gli archivi fotografici fra costruzione di una identità nazionale e Public History</i>, Firenze, organizzato da Fondazione di Studi Storici Filippo Turati and Dipartimento SA-GAS - Università di Firenze. Titolo della relazione: <i>La memoria fotografica del patrimonio perduto: esempi di ricostruzione e valorizzazione pubblica.</i></p>	0,5
<p>26 maggio 2016 Relazione alla Conferenza Nazionale “Cantieri SISF” <i>Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della grande guerra fra Public e privato, 1914-1940</i>, organizzato da Dipartimento di Beni Culturali e SISF-Società Italiana di Studi sulla Fotografia, Ravenna 26-28 maggio 2016. Titolo della relazione: <i>“I tedeschi distruttori di cattedrali e dei tesori del passato”. L'uso della fotografia per documentare le violenze sul patrimonio artistico in Italia e Francia durante il conflitto”.</i></p>	0,5
<p>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</p> <p><i>Breve sintesi dell'intera produzione scientifica del candidato</i></p> <p>La produzione scientifica della dott.ssa Biscioni è piuttosto consistente sia in assoluto sia particolarmente per il triennio di RTD/B. Si articola su tre linee principali: -La prima e più consistente riguarda la fotografia come fonte storica, intrecciata con temi di storia culturale relativi alla memoria delle guerre mondiali del XX secolo e alla storia e tutela del patrimonio culturale. Su questi temi ha pubblicato due monografie di ottima qualità complessiva, che portano un apporto originale sul piano storiografico in quanto basate sia su una conoscenza ampia e aggiornata del dibattito internazionale sul tema, sia su un lavoro di ricerca e scavo documentario molto vasto e approfondito. Questo indirizzo di ricerca si è legato anche all'attenzione per tematiche all'archivio fotografico con particolare attenzione alle metodologie di catalogazione e archiviazione digitale. -La seconda linea di ricerca riguarda la storia della medicina del lavoro e delle principali istituzioni scientifiche ad essa collegate, in collaborazione con gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Questo tema di ricerca, sviluppato con continuità nel corso dell'ultimo decennio, ha compreso anche un'ampia attenzione alle problematiche delle fonti per la storia della</p>	(max punti 5)

<p>medicina del lavoro, e al coordinamento della progettazione di vaste operazioni di ricerca interuniversitaria per la catalogazione con tecnologie digitali di tali fonti.</p> <p>-La terza riguarda le pratiche di Public History, su due direttrici principali. La prima legata alle memorie di comunità e alla storia locale, analizzate in prevalenza a partire da casi di studio relativi al territorio ravennate e romagnolo, con particolare attenzione ai patrimoni fotografici vernacolari e alle fonti orali. La seconda indirizzata agli sviluppi della PH nei nuovi ambienti digitali, e quindi con attenzione a fenomeni, processi e istituzioni che si occupano del recupero e della condivisione della memoria storica anche a livello internazionale (Europa occidentale e Stati Uniti) e sulla rete internet.</p> <p>Ha collaborato con unità di ricerca di università italiane e di istituzioni culturali attive nell'ambito della tutela e valorizzazione del patrimonio fotografico, partecipando ed anche organizzando diversi convegni nazionali e internazionali. Accanto all'impegno accademico ha diretto attività di catalogazione e riordino archivistico di fondi fotografici nonché di consulenza e coordinamento per progetti espositivi e di catalogazione e digitalizzazione di collezioni fotografiche per istituzioni culturali pubbliche e private. Ha partecipato a progetti nazionali competitivi (PRIN) e ha avuto la direzione di un progetto competitivo nazionale (Bando BRIC INAIL) nel 2019-21.</p> <p>Complessivamente la commissione giudica la produzione della candidata di ottimo livello per ampiezza, varietà di tematiche affrontate e qualità scientifica.</p>	5
<i>Totale punteggio attività di ricerca</i>	25

Tabella B – valutazione delle pubblicazioni

Publicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	Indici Bibliometrici - N°citazioni	punti
Titolo	evincibile	elevata	100%	elevata	N° cit. (non presenti)	
R. Biscioni, <i>Digital Public History and Photography</i> , in <i>Handbook of Digital Public History</i> , a cura di S. Noiret, Mark Tebeau, G. Zaagsma, Berlin, De Gruyter Oldenbourg, 2022, pp. 507 - 517	100%	elevata	100%	elevata		1,5
R. Biscioni, <i>Da vittime a eroi. La costruzione di una memoria visuale dei caduti della Grande guerra 1915-1918</i> , Pisa, Pacini, 2021, pp. 226;	100%	elevata	100%	elevata		3
R. Biscioni, <i>Rovine di guerra. Distruzioni, immaginario sociale e memorie fotografiche del patrimonio culturale italiano durante la prima guerra mondiale</i> , Pisa, Pacini, 2021, pp. 381;	100%	elevata	100%	elevata		3
R. Biscioni, <i>Archivi fotografici personali fra storia e digital public history</i> , in <i>Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e Public History</i> , a cura di S. Allegrezza e R. Biscioni, Torre del Lago Puccini (LU), Civita Editoriale, 2021, pp. 83 – 100;	100%	elevata	100%	buona		1
R. Biscioni, <i>I progetti di digitalizzazione degli archivi fotografici: prospettive metodologiche e normative</i> , in <i>La digitalizzazione del patrimonio culturale. Linee guida, standard, esperienze</i> , a cura di S. Allegrezza, Torre del Lago Puccini, Civita Editoriale, 2021, pp. 97 - 106;	100%	elevata	100%	buona		1
R. Biscioni, A. Mussoni, <i>Dalla pagina stampata al repository. Il progetto di digitalizzazione delle fonti di storia della medicina del lavoro: obiettivi, problemi, soluzioni</i> , in <i>Salute e sicurezza sul lavoro. I congressi italiani e internazionali di medicina del lavoro dal 1906 a oggi</i> , a cura di R. Biscioni, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 81 – 109;	50%	buona	100%	elevata		0,5
R. Biscioni, <i>Per una storia dell'International Commission on Occupational Health – ICOH attraverso i suoi congressi (1906-</i>	100%	buona	100%	elevata		1

2018). <i>Schede e documenti</i> , in <i>Salute e sicurezza sul lavoro. I congressi italiani e internazionali di medicina del lavoro dal 1906 a oggi</i> , a cura di R. Biscioni, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 191 – 272;					
R. Biscioni, L. Tomassini, <i>Il patrimonio fotografico storico in Italia e le istituzioni pubbliche. Situazione attuale e prospettive</i> , in <i>Fotografia storica a Imola e in Romagna. Appunti sul patrimonio fotografico in alcune istituzioni pubbliche romagnole</i> , a cura di C. Frisoni, Imola, Edizioni Musei Civici di Imola, 2021, pp. 21 – 35;	50%	buona	100%	buona	0,5
R. Biscioni, "Caduti sul campo dell'onore". <i>I ritratti fotografici del Fondo Caduti del Museo del Risorgimento di Roma fra sfera pubblica e dimensione privata</i> , in «Storia e Futuro», 2020, 52, pp. 1 – 21;	100%	elevata	100%	elevata	1
C. Barillari, R. Biscioni, S. Iavicoli, L. Tomassini, <i>Salute e sicurezza del lavoro. Esperienze italiane e contesto internazionale 1906-2006</i> , in «Ricerche Storiche», 2020, n. 2, pp. 93 – 104;	25%	elevata	100%	elevata	0,25
L. Tomassini, R. Biscioni, <i>Antecedenti, origini e tratti caratterizzanti della Public History in Italia</i> , in <i>Public History of Education. Riflessioni, testimonianze, esperienze</i> , a cura di G. Bandini, S. Oliviero, Firenze, Firenze University Press, 2019, pp. 3 – 23;	50%	buona	100%	elevata	0,5
R. Biscioni, "I tedeschi distruttori di cattedrali e dei tesori del passato". <i>La propaganda fotografica delle rovine e delle atrocità tedesche in Francia e Italia durante il primo conflitto mondiale</i> , in <i>Il Dolore, Il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940</i> , a cura di R. Biscioni, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 207 – 241;	100%	elevata	100%	elevata	1
R. Biscioni, <i>Introduzione. La Grande Guerra e la memoria moderna</i> , in <i>Il Dolore, Il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940</i> , a cura di R. Biscioni, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 5 – 20;	100%	buona	100%	elevata	0,75
R. Biscioni, <i>Industriali e Stato di fronte alla questione della sicurezza sul lavoro: il caso dell'ENPI dalle origini alla "ricostituzione" nell'Italia repubblicana</i> , in «Ricerche Storiche», 2019, n. 3, pp. 75 – 91; (rivista classe A)	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, <i>La fotografia di Pianura</i> , in <i>Palazzo San Giacomo. Lavori in corso e prospettive future</i> , San Giorgio di Piano, Le Grafiche Record, 2019, pp. 55 – 62;	100%	buona	50%	buona	0,25
R. Biscioni, <i>Uno spazio offerto al turismo. I souvenir fotografici delle Esposizioni Universali parigine (1855-1900)</i> , in <i>Viaggi Fantasmagorici. L'odeporica delle esposizioni universali (1851-1940)</i> , a cura di A. Pellegrino, Milano, Franco Angeli, 2018, pp. 27 – 61;	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, <i>Introduzione</i> , in <i>Fotografia e Public History. Patrimonio storico e comunicazione digitale</i> , Firenze, Pacini, 2017, pp. 5 – 14;	100%	buona	100%	elevata	0,75
R. Biscioni, "The Digital Age is Also the Digitization Age". <i>La digitalizzazione del patrimonio fotografico fra Digital Cultural Heritage e Public History</i> , in <i>Fotografia e Public History. Patrimonio storico e comunicazione digitale</i> , a cura di R. Biscioni, Firenze, Pacini, 2017, pp. 45 – 120;	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, "Ricostruire è un'immense fatica". <i>Bombardamenti danni di guerra e ricostruzione a Ravenna e provincia (1943-1948)</i> , in P. Albonetti, M. Banzola, A. Baravelli, R. Biscioni, A. Luparini, T. Menzani, <i>L'eredità della guerra. Fonti e interpretazioni per una storia della provincia di Ravenna negli anni 1940-1948</i> , Ravenna, Longo, 2015, pp. 391 – 443;	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, <i>Fotografia e immagine pubblica della cooperazione ravennate (1950 - 1983)</i> in R. Biscioni, A. Luparini, T. Menzani, <i>L'impresa della cooperazione. Sessant'anni di Lega delle Cooperative di Ravenna</i> , Ravenna, Longo, 2013, pp. 249 – 369;	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, Ghirardini, Cristina, <i>Il Maggio delle anime nel Fondo Bellosi - Zaffagnini: immagini e suoni</i> , in <i>Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza</i> , a cura di F. Faeta, G. Fragapane, Roma - Messina, Corisco, 2013, pp. 303 – 314;	50%	elevata	50%	elevata	0,25
R. Biscioni, <i>L'Italia del dopoguerra nella fotografia di Federico Patellani (1939-1948): paesaggio urbano e rovine</i> , «Ricerche Storiche», 2013, 2, pp. 203 – 222; (rivista di classe A)	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, <i>La memoria visiva della bonifica in 150 anni di immagini</i> , in <i>L'attività di bonifica nel territorio romagnolo. Percorsi di sviluppo in 150 anni di Italia unita (1861 – 2011)</i> , a cura di T. Menzani, Imola, La Mandragora, 2012, pp. 77 – 113;	100%	elevata	100%	buona	1
R. Biscioni, <i>Le fonti per documentare la storia della SIMLII</i> , in L. Tomassini, <i>La salute al lavoro. La Società Italiana di Medicina del Lavoro e Igiene Industriale dalle origini ad oggi</i> , Piacenza, Nuova Editrice Berti, 2012, pp. 258 – 325;	100%	buona	100%	elevata	0,75
R. Biscioni, <i>Protezione antiaerea e bombardamenti a Forlì (1940-1945)</i> , in <i>Sfollati d'Italia a San Marino durante la seconda guerra mondiale</i> , a cura di A. Turchini, Cesena, Ponte Vecchio, 2012, pp. 385 – 432;	100%	elevata	100%	elevata	1,5
R. Biscioni, <i>I monumenti e la loro protezione. La propaganda fotografica nei periodici illustrati durante la seconda guerra mondiale</i> , in <i>Bologna in guerra. La città, i suoi monumenti e i rifugi antiaerei</i> , a cura di L. Ciancabilla, Bologna, Minerva Editore, 2010, pp. 53 – 66;	100%	elevata	100%	elevata	1,25

S. Iavicoli; R. Biscioni, C. Petyx, F. Carnevale, G. Abbritti, L. Tomassini, <i>The Italian Society of Occupational Medicine and Industrial Hygiene: one hundred years of history</i> , in «Giornale italiano di medicina del lavoro ed ergonomia», 2010, Oct-Dec 2010; 32 (4 Suppl), pp. 45 – 48;	15%	buona	100%	elevata		0,25
R. Biscioni, <i>La propaganda fotografica dei danni al patrimonio artistico durante la Seconda guerra mondiale</i> , in «Storia e Futuro», 2009, 19, pp. 1 - 31;	100%	elevata	100%	elevata		1
R. Biscioni, E. Giovannetti, <i>L'immagine di Predappio nella fotografia di epoca fascista</i> , in R. Biscioni, E. Giovannetti (a cura di) <i>Predappio in Luce. La città fra realtà e rappresentazione</i> , Ravenna, Fernandel, 2009, pp. 25-32;	50%	elevata	100%	buona		0,5
R. Biscioni, <i>Fotografia, guerra e patrimonio artistico nelle due guerre mondiali</i> , in <i>Forze Armate e beni culturali. Distruggere, costruire, valorizzare</i> , a cura di N. Labanca, L. Tomassini, Milano, Unicopli, 2007, pp. 93 – 137;	100%	elevata	100%	elevata		1
R. Biscioni, <i>Il porto di Ravenna fra ottocento e novecento: un percorso fra fotografia storica e archeologia industriale</i> , in «Ricerche Storiche», 2005, n. 2-3, pp. 131 – 176; (rivista classe A)	100%	elevata	100%	elevata		1,5
R. Biscioni, <i>La documentazione fotografica dei danni provocati dai bombardamenti al patrimonio artistico ravennate durante la seconda guerra mondiale</i> , in <i>Parola d'ordine Teodora</i> , a cura di A. Masetti, A.C. Panaino, Ravenna, Longo, 2005, pp. 266 – 310.	100%	elevata	100%	elevata		1
Totale punti pubblicazioni						35,00

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 60

Attività istituzionali (Punti attribuibili max 5)

ATTIVITA'	PUNTI (max punti 5)
Da giugno 2019 la dott.ssa Biscioni ha svolto le seguenti attività istituzionali	
Membro della commissione Terza Missione del Dipartimento di Beni Culturali (da giugno 2021).	2
Membro della Commissione Assicurazione Qualità (AQ) del corso di laurea triennale in Beni Culturali (da giugno 2021).	2

Totale punti attività istituzionali = 4

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato 92 Punti